



• **畢業系所：**

藥學系第 17 屆(67 學年度畢業)
中國藥學研究所碩士班

• **現職：**

國立臺灣藝術大學教授
研揚藝術基金會董事
秋雨創新股份有限公司獨立董事

• **經歷：**

總統府客座撰書
國立臺灣藝術大學專任教授
中國醫藥大學兼任副教授
中華文化復興運動總會研究委員
中國醫藥大學兼任講師

• **傑出事蹟及貢獻：**

- 1 2016 年獲日本國際書道聯盟外務大臣賞
- 2 2005 年獲吳三連文藝獎
- 3 1997 年獲中興文藝獎
- 4 1994 年獲中山文藝獎
- 5 1991 年獲高雄市美展永久免審查
- 6 1988 年獲全省美展永久免審查
- 7 2012 年應國立歷史博物館邀請舉辦秋風古渡個展
- 8 作品集：《泥舟墨痕》、《泥舟楹聯》、《林隆達作品集》、《妙法蓮華經普門品》、《大悲懺法》、《藥師琉璃光如來本願功德經》
- 9 專書：《從澄明到混沌-佛學思考與書法創作》、《增廣昔時賢文》、《林隆達書老子道德經》、《蘆岸秋風書法集》、《煙江渡痕-林隆達知非之年書法集》
- 10 參加多場聯展、個展、書法比賽評審委員

• **獲獎感言：**

感謝母校師會教育與栽培，也感謝要學院提名學校評審委員們頒給我傑出校友獎，真是感愧交併。我民國六十八年畢業於母校藥學系，民國七十年畢業於母校中國藥學研究所碩士班，此生未在藥學領域努力耕耘，卻在人文領域獲此殊榮，暨屬意外又感愧悚。

回想在大學在學時期，學校資源較為匱乏的年代，師長們葦路藍縷、努力奮鬥。大家都期待有朝一日能蓬勃發展。六十周年校慶，看到母校今非昔比、規模宏偉，心極感動。從創校時先賢的踴躍捐獻、設教興學，董事會、學校行政主管及師長們每一棒都努力奔跑，畢業校友亦如此把棒子交給下一位跑者，顯然這些賢者都成為後代的典範。

我在學生時期與同學王德昌、羅吉方共同創立書法社，開啟我對書法教育的另一扇門，藉著書法知識的累積我也不斷充實古今人文典籍。感謝鄭通和院長給予書法社寬廣的學習空間，指導老師施人豪教授的引導及人格教育，學校課外活動組給予的經費協助，我們也藉著書法社舉辦全國大專師生書法展。並舉辦義賣展捐助學校建設基礎醫學大樓，以及捐助盧光舜醫學基金會倡導醫學倫理教育，我在研究所時期也獲得全省美展第一次有獎金比賽第二名，至此我與書法的緣份也就伴隨至今。學校畢業多年後教育部開設通識教育課程，郭盛助校長與高尚德主任在中醫系內開設書法欣賞課程，邀我回校任教，因此能夠搭上書法教育的列車，最後有機會進入國立臺灣藝術大學任教，我非常幸運的能夠把興趣變成職業，這一切看似理所當然，但沒有這些貴人相助是不可能的。

在書法領域很幸運地獲得不少獎，例如：全省美展、高雄市美展、台北市美展、全國美展、教育部文藝創作獎皆獲第一名並得永久免審查榮譽，亦獲得中山文藝獎、中興文藝獎、吳三連文藝獎、日本國際書道聯盟也主動頒贈外國人最高榮譽外務大臣賞，這些都是鼓勵我繼續不斷努力精進於書法藝術。

雖然母校的藥學教育似乎與我的書法藝術養成沒有直接的關聯，但是自然科學的邏輯思考，研究所教育學術參考資料的廣泛蒐集及論文撰寫，實驗材料應用以及操作技巧的細膩訓練，實驗室努力不懈的奮鬥精神，都影響了我對於書法訓練不同於一般人文思考的模式。學校師長無私的奉獻與人文關懷讓我亦能體會到對於生命的感恩。母校今天頒發傑出校友獎，心裡既感激又惶悚，只希望在這一塊人文領域繼續努力，以答謝母校及師長栽培之恩，也讓這個園地百花齊放，繽紛多姿。